

ORQUESTA SINFONICA NACIONAL  
ADMINISTRACION



Hora: 09:40 Firma: *[Signature]*

Guatemala, 05 de Octubre de 2017

Licenciado  
Juan Gabriel Yela López  
Presidente Consejo Directivo  
Orquesta Sinfónica Nacional  
Presente

Apreciable Licenciado Yela:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle el **PRODUCTO** correspondiente al período comprendido del 03 de Mayo al 05 de Octubre de 2017, según lo estipulado en el **Acta Número 12-2017**, de fecha 03 de Mayo de 2017.

**Actividades Realizadas:**

- a) Desarrollar materiales gráficos de comunicación (impresos y digitales) para la promoción de Conciertos de las Diferentes Temporadas de la Orquesta Sinfónica Nacional (Afiches, Mantas y Programas de Mano), durante el período comprendido del 03 de mayo al 05 de octubre de 2017.

**Resultados Obtenidos:**

- a) Entrega de Producto consistente en: "Informe de Producción de los Materiales Gráficos de Comunicación (impresos y digitales) para la promoción de los Conciertos de las Diferentes Temporadas de la Orquesta Sinfónica Nacional (Afiches, Mantas y Programas de Mano), elaborados durante el período comprendido del 03 de mayo al 05 de octubre de 2017".

Atentamente,

MARYSOL DAVILA ILLESCAS

Es conforme:

JUAN GABRIEL YELA LOPEZ  
PRESIDENTE CONSEJO DIRECTIVO  
ORQUESTA SINFÓNICA NACIONAL

INFORME PRODUCCIÓN GRÁFICA TEMPORADA 2017

**ORQUESTA  
SINFÓNICA  
NACIONAL**  
D E G U A T E M A L A

MARYSOL DÁVILA ILLESCAS / GUATEMALA 2017



MARYSOL DÁVILA ILLESCAS  
2017

ORQUESTA SINFÓNICA NACIONAL DE GUATEMALA



Guatemala Octubre 2017

Señores  
Orquesta Sinfónica Nacional de Guatemala

Desde el inicio de mis labores: el 3 de mayo hasta la conclusión de las mismas el 10 de octubre de 2017. Desarrollé materiales gráficos de comunicación para la promoción de los conciertos de todas las temporadas de la Orquesta Sinfónica Nacional de Guatemala; Temporada Popular, Temporada Oficial, Temporada de Música de Cámara, Temporada Didáctica, Temporada Extemporánea.

Dichos materiales se dividieron por su carácter en impresos y digitales. Los materiales impresos fueron: Programas de Mano, Afiches y Mantas para los conciertos. Los materiales digitales fueron: Afiches, Posts para Facebook, y 4 Programas de Mano que no fueron impresos, sino se desarrollaron para que el usuario pudiera descargarlos a sus teléfonos.

Adicional a los materiales respectivos de cada concierto se desarrolló el logotipo para el 73 aniversario de la Orquesta Sinfónica de Guatemala, el cual se utilizó a partir de la fecha de aniversario en todos los materiales de la Orquesta.

Ha sido un placer contribuir profesionalmente al desarrollo de la Orquesta Sinfónica, como diseñadora gráfica durante la temporada de conciertos 2017.

A continuación detallo el trabajo realizado durante esta temporada con referencias visuales y descripciones gráficas por temporadas.

Gracias por la confianza en mi trabajo y su atención  
Atentamente,

Licenciada.  
Marysol Dávila Illescas  
Col. G-327

# Temporada Oficial

MARYSOL DÁVILA ILLESCAS

2017



### **Fechas de Conciertos:**

- I. Concierto: Jueves 16 de febrero
- II. Concierto: Jueves 30 de marzo
- III. Concierto: Jueves 13 de junio
- IV. Concierto: Jueves 29 de junio
- V. Concierto: Jueves 13 de julio
- VI. Concierto: Jueves 27 de julio
- VII. Concierto: Viernes 28 de julio
- VIII. Concierto: Jueves 3 de agosto
- IX. Concierto: Jueves 24 de agosto
- X Concierto: Jueves 31 de agosto

---

### **Concepto Gráfico:**

La Comunicación de esta temporada debía ser muy elegante, sin embargo por el contrario de utilizar el color negro como tradicionalmente se hace para esta temporada, se utilizó un color de la misma intensidad lumínica, azul grisáceo oscuro, los colores complementarios de la composición fueron escogidos en base a una gama pastel, para acentuar la elegancia pero al mismo tiempo que parecieran modernos. Adicional a la elección de colores era importante resaltar las obras que interpretarán los solistas internacionales invitados por ello se colocó el retrato de los compositores de la pieza que contiene el solo.

**I Concierto** Jueves 16 de febrero / Compositor: Antonin Dvřak

**Formatos:**

**1. Afiches:**

11x17 pulgadas

se entregan en editable (Ai) y en PDF

**2. Manta**

1 X 3 metros

se entregan en JPG alta resoluci3n para impresi3n

**3. Programa de mano:**

Desplegado: 8.5x14 pulgadas

Cerrado: 4.25 x 14 pulgadas

8 p3ginas / 2 hojas

se entregan en editable (Ai) y en PDF



2.

1.

3.



**II Concierto** Jueves 30 de marzo / Compositor: Vaughan Williams

**Formatos:**

**1. Afiches:**

11x17 pulgadas

se entregan en editable (Ai) y en PDF

**2. Manta**

2 x 1 metros

se entregan en JPG alta resolución para impresión

**3. Programa de mano:**

Desplegado: 8.5x14 pulgadas

Cerrado: 4.25 x 14 pulgadas

8 páginas / 2 hojas

se entregan en editable (Ai) y en PDF



2.



1.

3.



**III Concierto** Jueves 13 de junio / Compositor: W.A. Mozart

**Formatos:**

**1. Afiches:**

11x17 pulgadas

se entregan en editable (Ai) y en PDF

**2. Manta**

1 X 3 metros

se entregan en JPG alta resolución para impresión

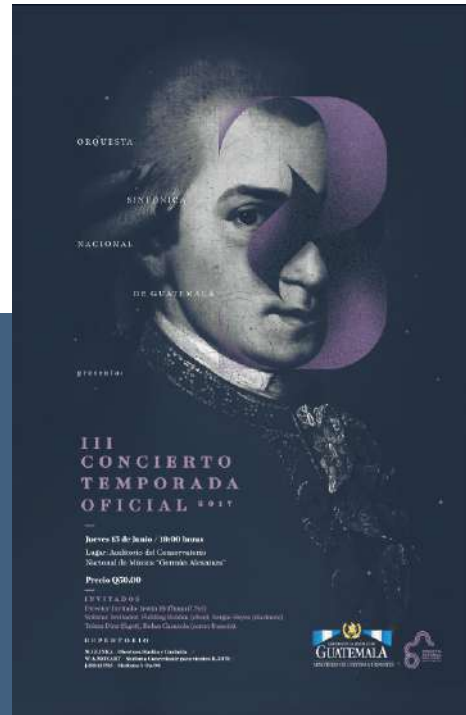
**3. Programa de mano:**

Desplegado: 8.5x14 pulgadas

Cerrado: 4.25 x 14 pulgdas

8 páginas / 2 hojas

se entregan en editable (Ai) y en PDF



2.

1.

3.



**IV Concierto** Jueves 29 de junio / Compositor: A. Copland

**Formatos:**

**1. Afiches:**

11x17 pulgadas

se entregan en editable (Ai) y en PDF

**2. Manta**

2 x 1 metros

se entregan en JPG alta resolución para impresión

**3. Programa de mano:**

Desplegado: 8.5x14 pulgadas

Cerrado: 4.25 x 14 pulgadas

8 páginas / 2 hojas

se entregan en editable (Ai) y en PDF



2.

1.

3.





**V Concierto** Jueves 13 de julio / Compositor: F.Liszt

**Formatos:**

**1. Afiches:**

11x17 pulgadas

se entregan en editable (Ai) y en PDF

**2. Facebook**

800x800 pixels

**3. Programa de mano:**

Desplegado: 8.5x14 pulgadas

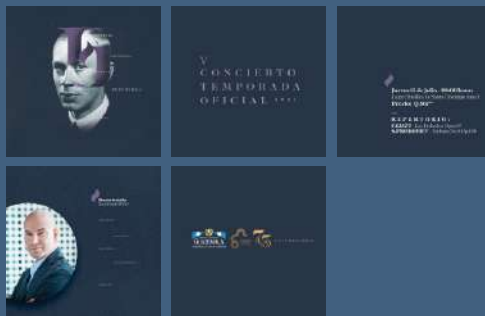
Cerrado: 4.25 x 14 pulgadas

8 páginas / 2 hojas

se entregan en editable (Ai) y en PDF



2.



1.



3.



## VI y VII Concierto

Jueves 27 de julio y Viernes 28 de julio

### Formatos:

#### 1. Afiches:

11x17 pulgadas

se entregan en editable (Ai) y en PDF

#### 2. Manta

2 x 1 metros

se entregan en JPG alta resolución para impresión

#### 3. Programa de mano:

Desplegado: 8.5x14 pulgadas

Cerrado: 4.25 x 14 pulgdas

8 páginas / 2 hojas

se entregan en editable (Ai) y en PDF

/ Compositores: Debussy, Stravinsky, Ravel, Elgar

#### 4. Facebook

800x800 pixeles



2.

1.

3.



4.



# VIII Concierto Jueves 3 de agosto / Compositor: M.Mussorgsky-Ravel

## Formatos:

### 1. Afiches:

11x17 pulgadas

se entregan en editable (Ai) y en PDF

### 2. Programa de mano:

Formato: DIGITAL

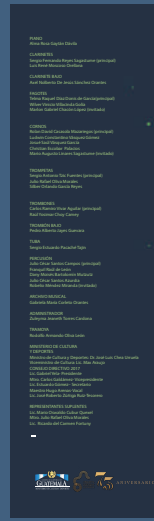
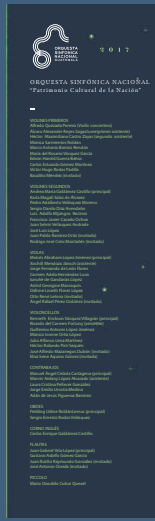
8 páginas

Se entregan en editable (Ai) y en PDF



1.

2.



**IX Concierto** Jueves 24 de Agosto / Compositor: N.R.Korsakov

**Formatos:**

**1. Afiches:**

11x17 pulgadas

se entregan en editable (Ai) y en PDF

**2. Facebook**

800x800 pixeles

**3. Programa de mano:**

Formato: DIGITAL

8 páginas

se entregan en editable (Ai) y en PDF



**X Concierto** Jueves 31 de agosto / Compositor: Debussy

**Formatos:**

**1. Afiches:**

11x17 pulgadas

se entregan en editable (Ai) y en PDF

**2. Facebook**

800x800 pixels

**3. Programa de mano:**

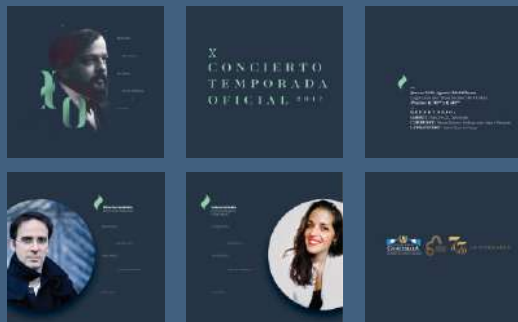
Formato: DIGITAL

8 páginas

se entregan en editable (Ai) y en PDF



2.



1.

3.



## Convocatoria XI Concierto

/ Compositor: Verdi

### Formatos:

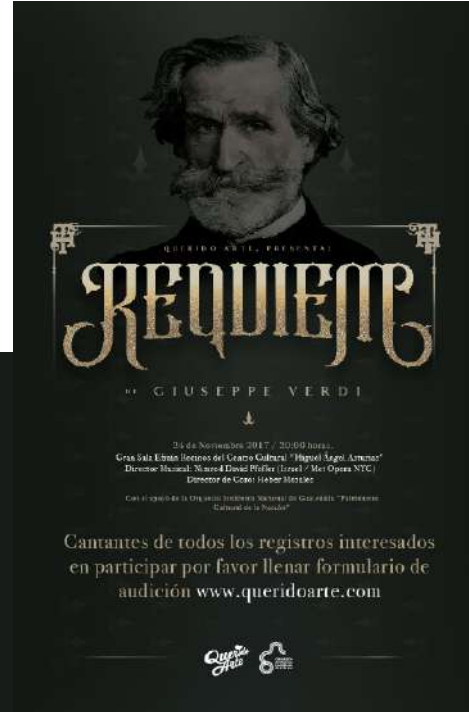
#### 1. Afiche de Convocatoria Audiciones:

11x17 pulgadas

se entregan en editable (Ai) y en PDF

#### 2. Web

1024x960pixels



1.

2.









# Temporada Extra- ordinaria

MARYSOL DÁVILA ILLESCAS

2017





### **Fechas de Conciertos:**

- III. Concierto: Jueves 6 de abril
  - IV. Concierto: Jueves 27 de abril
  - V. Concierto: Jueves 22 de junio
  - VI. Concierto: Jueves 17 de agosto
  - VII. Concierto: Jueves 14 de septiembre
  - VIII. Concierto: Jueves 12 de octubre
  - IX. Concierto: Jueves 29 de octubre
- 

### **Concepto Gráfico:**

La Comunicación de esta temporada mantiene una constante línea gráfica en un gran porcentaje de los conciertos, sin embargo existen variaciones de formato de algunos conciertos, esto responden a las necesidades de responder a una temática por el carácter del concierto. Dichas gráficas se explicarán en cada página.

El concepto de gráficas utiliza una tipografía condensada y toda en mayúsculas que le da a la comunicación un carácter monumental o extraordinario, la idea de utilizar los rostros de compositores en las letras era enfatizar allí el punto focal del afiche, además de ser un elemento de corativo es un elemento de comunicación muy poderoso por lo ya anteriormente descrito.

**III Concierto** Jueves 6 de abril

**Formatos:**

**1. Afiches:**

11x17 pulgadas

se entregan en editable (Ai) y en PDF

**2. Manta**

3 X 1.5 metros

se entregan en JPG alta resolución para impresión

**3. Programa de mano:**

Desplegado: 8.5x14 pulgadas

Cerrado: 4.25 x 14 pulgadas

8 páginas / 2 hojas

se entregan en editable (Ai) y en PDF

La gráfica evoca la devoción y cuaresmal, por ello combina la penitencia del color morado con la ceremoniosidad del detalle dorado. Adicional a ello gráficamente se encuentra una imagen de lamentación de Cristo, pues es tiempo de sufrimiento y pasión



1.



2.



3.

**IV Concierto** Jueves 27 de abril

**Formatos:**

**1. Afiches:**

11x17 pulgadas

se entregan en editable (Ai) y en PDF

**2. Manta**

3 X 1.5 metros

se entregan en JPG alta resolución para impresión

**3. Programa de mano:**

Desplegado: 8.5x14 pulgadas

Cerrado: 4.25 x 14 pulgdas

8 páginas / 2 hojas

se entregan en editable (Ai) y en PDF



1.



2.

3.



**V Concierto** Jueves 22 de junio / Compositor: L.Van Beethoven

**Formatos:**

**1. Afiches:**

11x17 pulgadas

se entregan en editable (Ai) y en PDF

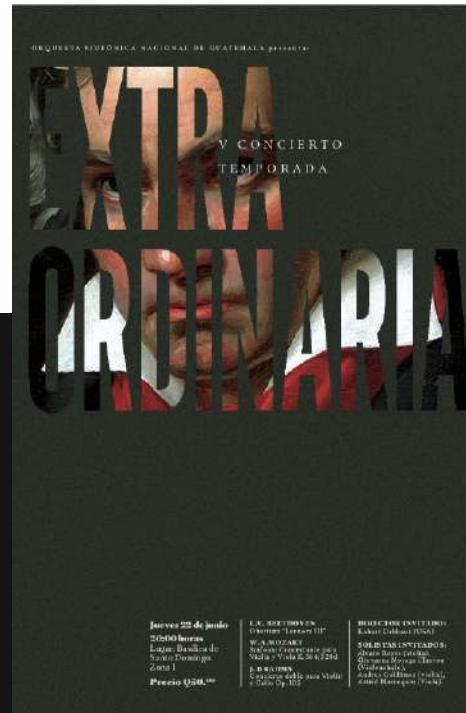
**2. Programa de mano:**

Desplegado: 8.5x14 pulgadas

Cerrado: 4.25 x 14 pulgdas

8 páginas / 2 hojas

se entregan en editable (Ai) y en PDF



1.

2.



**VI Concierto** Jueves 17 de agosto / Compositor: J. Ibert y C. Reinecke

**Formatos:**

**1. Afiches:**

11x17 pulgadas  
se entregan en editable (Ai) y en PDF

**2. Facebook**

800x800 pixeles.

**3. Programa de mano:**

Formato: DIGITAL  
8 páginas / Digital  
se entregan en editable (Ai) y en PDF



2.



1.

3.





**VII Concierto** Jueves 14 de septiembre / Imagen: Mariano Gálvez. Prócer de la independencia

**Formatos:**

**1. Afiches:**

11x17 pulgadas

se entregan en editable (Ai) y en PDF

**2. Programa de mano:**

Desplegado: 8.5x14 pulgadas

Cerrado: 4.25 x 14 pulgdas

8 páginas / 2 hojas

se entregan en editable (Ai) y en PDF



1.

2.



**VIII Concierto** Jueves 21 de Septiembre / Imagen: Miguel Ángel Asturias, Jacobo Árbenz

**Formatos:**

**1. Afiches:**

11x17 pulgadas  
se entregan en editable (Ai) y en PDF

**2. Facebook**

800x800 pixeles.

**3. Programa de mano:**

Desplegado: 8.5x14 pulgadas  
Cerrado: 4.25 x 14 pulgdas  
8 páginas / 2 hojas  
se entregan en editable (Ai) y en PDF



2.

1.

3.







/ Imagen: Jurassic Park / StarWars  
 / Imagen: Toy Story / Frozen / Moana

La gráfica responde a los dos repertorios que incluye el concierto uno Infantil y el otro no. Así que la comunicación pretende captar ambos públicos. La metáfora visual del uso del violoncelo como una figura la cual se ve inundada de los escenarios y personajes de película representa lo que el concierto es y lo que la audiencia puede esperar de él; la combinación de sus películas favoritas en un modo sinfónico.



1.

2017

**VIOLINES PRIMEROS**  
 Alicia Osvaldo Torres (Violín concertista)  
 Alonso Alexander Reyes Espinosa (primer violín)  
 Estrella Montecinos Castro (primer violín)

**VIOLINES SEGUNDOS**  
 Andrés Mendiola García (primero)  
 Karla Magda Díaz Álvarez  
 Pablo Rodríguez Velasco (segundo)

**VIOLAS**  
 Nelson Rodríguez López (primero)  
 Nicolás Méndez (segundo)

**VIOLONCELLOS**  
 Roberto Cruz López Velasco (primero)  
 Nicolás Méndez (segundo)

**CONTRABAJOS**  
 Manuel Ángel Espadas (primero)  
 Marco Antonio López (segundo)

**CLARINETES**  
 Jorge Fernández Torres Espinosa (primero)  
 Luis René Montecinos

**FLAUTAS**  
 Luis Carlos Yajé López (primero)  
 Estrella Montecinos

**RECORDERS**  
 Mateo Osvaldo Castro

**CLARINETES**  
 Jorge Fernández Torres Espinosa (primero)  
 Luis René Montecinos

**Director invitado**  
**Sergio Díaz**

**Arreglista**  
**Minor Estrada**

**Artista invitada**  
**Rocio Recinos**

**Artista invitada**  
**Mago Marcel**

**CONCIERTO DE PELÍCULA**

ORQUESTA SINFÓNICA NACIONAL

**X Concierto** Jueve 29 de octubre / Imagen: H. Berlioz

**Formatos:**

**1. Afiches:**

11x17 pulgadas

se entregan en editable (Ai) y en PDF

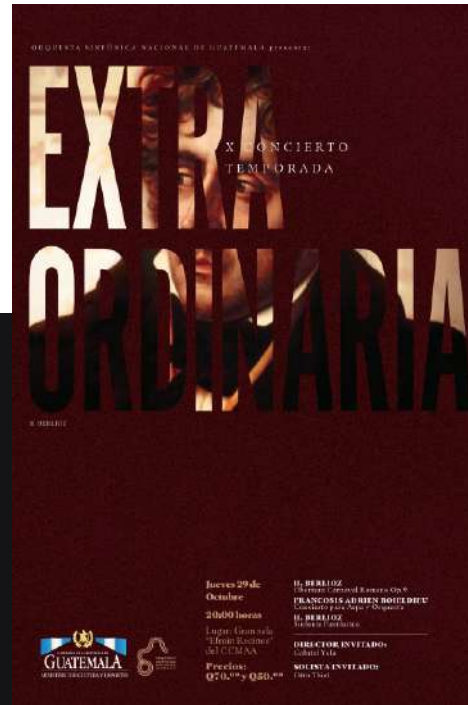
**2. Programa de mano:**

Desplegado: 8.5x14 pulgadas

Cerrado: 4.25 x 14 pulgdas

8 páginas / 2 hojas

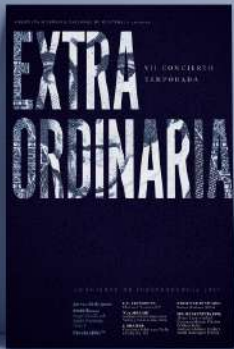
se entregan en editable (Ai) y en PDF



1.

2.





# Temporada Didáctica

MARYSOL DÁVILA ILLESCAS

2017



## **Fechas de Conciertos:**

Concierto: Mayo 2017

---

## **Concepto Gráfico:**

La gráfica de esta comunicación iba enfocada en niños, por ello se eligió una paleta de colores vibrantes, enérgicos; al mismo tiempo se utilizaron figuras musicales como las corcheas, que son una lectura que los niños estudiantes de escuelas, colegios e institutos pueden leer, pues se encuentra dentro de sus programas de formación artística.

Las imágenes presentan una dinámica no sólo en cuanto a gama cromática sino a sus composiciones y las interrelaciones de las figuras musicales (corcheas).

La temporada didáctica se desarrolló en el interior del país.

**Concierto** Mayo 2017

**Formatos:**

**1. Afiches:**

11x17 pulgadas

se entregan en editable (Ai) y en PDF

**2. Programa de mano:**

Desplegado: 8.5x14 pulgadas

Cerrado: 4.25 x 14 pulgdas

8 páginas / 2 hojas

se entregan en editable (Ai) y en PDF

1.





2 versiones de Portadas

CLARINETES  
Sergio Zamora (Clarinete Soprano) (primario)  
Luis René Morales (Clarinete)

CLARINETE BAJO  
Andrés Bernal (Clarinete Bajo) (primario)

FAGOTES  
Willy Rojas (Fagote Alto) (primario)  
Willy Rojas (Fagote Bajo) (primario)  
Willy Rojas (Fagote Alto) (primario)  
Willy Rojas (Fagote Bajo) (primario)

COROS  
Fabián David Casado (Coro Soprano) (primario)  
Luis Carlos Castellanos (Coro Tenor) (primario)  
Christian Escobar (Coro Barítono)

TRUMPETAS  
Sergio Antonio Tzuc (primario)  
Eduardo Díaz (primario)  
Eduardo Díaz (primario)

TROMBONES  
Carlos Torres (Trombone Alto) (primario)  
Paul Xavier Chuy (primario)

TROMBÓN BAJO  
Paul Xavier Chuy

TUBA  
Sergio Zamora (Tuba)

PERCUSIÓN  
Jairo César Barrios Campos (primario)  
Francisco Estrada (primario)  
Dany Alonso Barrios Campos (primario)  
Dany Alonso Barrios Campos (primario)  
Dany Alonso Barrios Campos (primario)

ACORDIO  
Gabriel María Ceballos (primario)

ADMINISTRADOR  
Julio César Torres (primario)

SECRETARÍAS  
Norma Escobar (primario)  
Norma Escobar (primario)

TRAMITA  
Paula Alejandra (primario)

CLAYTON  
Luis Carlos Castellanos (primario)  
Luis Carlos Castellanos (primario)  
Luis Carlos Castellanos (primario)  
Luis Carlos Castellanos (primario)

INGENIEROS  
Luis Carlos Castellanos (primario)  
Luis Carlos Castellanos (primario)  
Luis Carlos Castellanos (primario)

INGENIEROS SUPLENTE  
Luis Carlos Castellanos (primario)

DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN  
Luis Carlos Castellanos (primario)

TEMPORADA  
**didáctica**

3.

GUATEMALA

CLARINETES  
Sergio Zamora (Clarinete Soprano) (primario)  
Luis René Morales (Clarinete)

CLARINETE BAJO  
Andrés Bernal (Clarinete Bajo) (primario)

FAGOTES  
Willy Rojas (Fagote Alto) (primario)  
Willy Rojas (Fagote Bajo) (primario)  
Willy Rojas (Fagote Alto) (primario)  
Willy Rojas (Fagote Bajo) (primario)

COROS  
Fabián David Casado (Coro Soprano) (primario)  
Luis Carlos Castellanos (Coro Tenor) (primario)  
Christian Escobar (Coro Barítono)

TRUMPETAS  
Sergio Antonio Tzuc (primario)  
Eduardo Díaz (primario)  
Eduardo Díaz (primario)

TROMBONES  
Carlos Torres (Trombone Alto) (primario)  
Paul Xavier Chuy (primario)

TROMBÓN BAJO  
Paul Xavier Chuy

TUBA  
Sergio Zamora (Tuba)

PERCUSIÓN  
Jairo César Barrios Campos (primario)  
Francisco Estrada (primario)  
Dany Alonso Barrios Campos (primario)  
Dany Alonso Barrios Campos (primario)  
Dany Alonso Barrios Campos (primario)

ACORDIO  
Gabriel María Ceballos (primario)

ADMINISTRADOR  
Julio César Torres (primario)

SECRETARÍAS  
Norma Escobar (primario)  
Norma Escobar (primario)

TRAMITA  
Paula Alejandra (primario)

CLAYTON  
Luis Carlos Castellanos (primario)  
Luis Carlos Castellanos (primario)  
Luis Carlos Castellanos (primario)  
Luis Carlos Castellanos (primario)

INGENIEROS  
Luis Carlos Castellanos (primario)  
Luis Carlos Castellanos (primario)  
Luis Carlos Castellanos (primario)

INGENIEROS SUPLENTE  
Luis Carlos Castellanos (primario)

DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN  
Luis Carlos Castellanos (primario)

TEMPORADA  
**didáctica**

2.

GUATEMALA

**REPERTORIO 1**

Obertura Carlóide  
Ludwig van Beethoven

EL Lago de los Cisnes  
Pyotr Ilyich Tchaikovsky

Reloj Sinfónico  
Ludwig van Beethoven

Capriccio Español  
Maurice Strakosky

Waltz Parovoz  
Sergei Prokofiev

Sinfonía de los Juguetes  
Felix Mendelssohn

Concierto para Violín y Orquesta  
Ludwig van Beethoven

Concierto para Trombón y Orquesta  
Ludwig van Beethoven

Obertura 1812  
Pyotr Ilyich Tchaikovsky

**REPERTORIO 2**

Prólogo de la Suite Holandesa  
Johan Sebastian Bach

El gato bailarín  
Ludwig van Beethoven

Quinta Sinfonía  
Ludwig van Beethoven

Marzo (Los Planos)  
Ludwig van Beethoven

3.

GUATEMALA

**REPERTORIO 3**

Concierto para Oboe y Orquesta  
Ludwig van Beethoven

Por una Cabeza  
Franz Liszt

Finlandia del Caribe  
Eduardo Díaz

Ferracarril de las Albas  
Ludwig van Beethoven

La gran puerca de Kiev  
Ludwig van Beethoven

Obertura Sinfonía Holandesa  
Johan Sebastian Bach

La Noche de San Juan  
Ludwig van Beethoven

Joplin (Los Planos)  
Ludwig van Beethoven

Flechas de Trompetas  
Ludwig van Beethoven

Vals de las Flores  
Ludwig van Beethoven

Marche Radetzky  
Ludwig van Beethoven

Sinfonía para Piano y Orquesta Holandesa  
Johan Sebastian Bach

Una noche en la Arde  
Ludwig van Beethoven

4.

GUATEMALA

**REPERTORIO 4**

Concierto para Oboe y Orquesta  
Ludwig van Beethoven

Por una Cabeza  
Franz Liszt

Finlandia del Caribe  
Eduardo Díaz

Ferracarril de las Albas  
Ludwig van Beethoven

La gran puerca de Kiev  
Ludwig van Beethoven

Obertura Sinfonía Holandesa  
Johan Sebastian Bach

La Noche de San Juan  
Ludwig van Beethoven

Joplin (Los Planos)  
Ludwig van Beethoven

Flechas de Trompetas  
Ludwig van Beethoven

Vals de las Flores  
Ludwig van Beethoven

Marche Radetzky  
Ludwig van Beethoven

Sinfonía para Piano y Orquesta Holandesa  
Johan Sebastian Bach

Una noche en la Arde  
Ludwig van Beethoven

5.

GUATEMALA

páginas de interiores.

# Temporada Nacional

MARYSOL DÁVILA ILLESCAS

2017





## 3er Concierto Jueves 1 de Junio

### Formatos:

#### 1. Afiches:

11x17 pulgadas

se entregan en editable (Ai) y en PDF

#### 2. Programa de mano:

Desplegado: 8.5x14 pulgadas

Cerrado: 4.25 x 14 pulgdas

8 páginas/ 2 hojas

se entregan en editable (Ai) y en PDF

1.



2.



## 4o. Concierto Jueves 6 de Julio

### Formatos:

#### 1. Afiches:

11x17 pulgadas

se entregan en editable (Ai) y en PDF

#### 2. Programa de mano:

Desplegado: 8.5x14 pulgadas

Cerrado: 4.25 x 14 pulgadas

4 páginas/1 hoja

se entregan en editable (Ai) y en PDF

#### 3. Manta

2 xl metro

se entregan en JPG alta resolución para impresión

#### 4. Posts Facebook

800x800 pixeles



1.

2.



3.



4.



## 50. Concierto Jueves 7 de Septiembre

### Formatos:

#### 1. Afiches:

11x17 pulgadas

se entregan en editable (Ai) y en PDF

#### 2. Posts Facebook

800x800 pixeles

#### 3. Programa de mano:

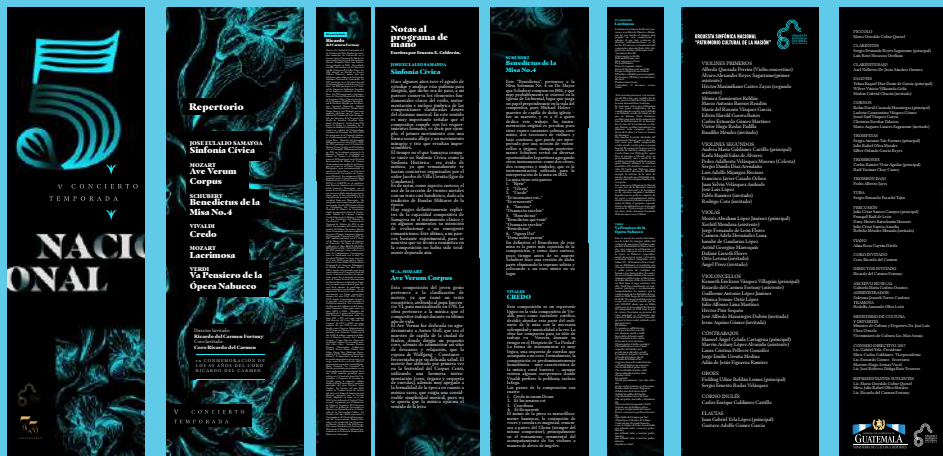
Digital

se entregan en editable (Ai) y en PDF



1.

3.





# Temporada Popular

MARYSOL DÁVILA ILLESCAS

2017



## Fechas de Conciertos:

III. Concierto: Jueves 23 de marzo

IV. Concierto: Jueves 8 de Junio

V. Concierto: Jueves 28 de Septiembre

---

## Concepto Gráfico:

La idea de la gráfica de esta temporada es responder a las necesidades de cada concierto, por lo tanto cada material gráfico y publicitario tiene la personalidad del concierto al que pertenece.

Es un viaje desde una estética Jazz Band, grandes compositores clásicos y la Orquesta Guatemalteca de Viento. la característica común de esta temporada será el color naranja en sus distintas tonalidades.

En el segundo Concierto se verán abstracciones de las formas de los instrumentos de viento metal, inspirados en estética de los años 60s. El morado simulando la noche, un elemento icónico en la música y cultura del jazz.

En el tercer concierto se verá la abstracción de una trompeta, instrumento solista de dicho concierto.

En el último concierto se verán abstracciones de formas de cómo el sonido sale de los instrumentos de viento. Texturas metálicas y formas emulando las llaves de los mismos instrumentos, que mantiene la continuidad con el concierto del año anterior.



**III Concierto** Jueves 23 de marzo

**Formatos:**

**1. Afiches:**

11x17 pulgadas

se entregan en editable (Ai) y en PDF

**2. Manta**

2 x1 metro

se entregan en JPG alta resolución para impresión

**3. Programa de mano:**

Desplegado: 8.5x14 pulgadas

Cerrado: 4.25 x 14 pulgadas

8 páginas / 4 hojas

se entregan en editable (Ai) y en PDF



1.



2.

3.



**IV. Concierto** Jueves 8 de Junio

**Formatos:**

**1. Afiches:**

11x17 pulgadas  
se entregan en editable (Ai) y en PDF

**2. Manta**

2 x1 metro  
se entregan en JPG alta resolución para impresión

**3. Programa de mano:**

Desplegado: 8.5x14 pulgadas  
Cerrado: 4.25 x 14 pulgadas  
8 páginas / 2 hojas  
se entregan en editable (Ai) y en PDF

ORQUESTA SINFÓNICA NACIONAL DE GUATEMALA  
presenta: **IV CONCIERTO DE TEMPORADA POPULAR**  
GUATEMALA 50 años



2.

1.

3.



## V Concierto Jueves 28 de Septiembre

### Formatos:

#### 1. Afiches:

11x17 pulgadas

se entregan en editable (Ai) y en PDF

#### 2.. Programa de mano:

Desplegado: 8.5x14 pulgadas

Cerrado: 4.25 x 14 pulgdas

4 páginas / 1 hoja

se entregan en editable (Ai) y en PDF

#### 3. Posts Facebook

800x800 pixeles



1.

2.



3.





# Temporada Música de Cámara

MARYSOL DÁVILA ILLESCAS

2017



### **Fechas de Conciertos:**

IV. Concierto: Martes 4 de Julio

V. Concierto: Martes 4 de Julio

VII. Concierto: Martes 11 de Julio

VIII. Concierto: Jueves 28 de Septiembre

II. Festival de Música Antigua: Del Lunes 23 de Octubre al  
Viernes 10 de Noviembre

---

### **Concepto Gráfico:**

El Concepto de la gráfica para esta temporada se centró en el concepto histórico del nombre Música de Cámara, el nombre viene de los lugares en los que ensayaban pequeños grupos de músicos durante la Edad Media y el Renacimiento. A esas habitaciones, no muy grandes, se les llamaba cámaras.

Posteriormente se ejecutaban en casas privadas de la aristocracia y fue relegada a pequeñas salas de concierto, esta música fue creada para ser ejecutada en un ambiente de intimidad.

El Negro predominante personifica esta intimidad de las pequeñas salas de concierto, adicional a eso el dorado le agrega ese detalle que personifica la aristocracia, la cual fue mecenas de dichos grupos musicales.



**IV Concierto** Martes 6 de Junio

**Formatos:**

**1. Afiches:**

11x17 pulgadas

se entregan en editable (Ai) y en PDF

**2. Programa de mano:**

Desplegado: 8.5x14 pulgadas

Cerrado: 4.25 x 14 pulgdas

4 páginas / 1 hojas

se entregan en editable (Ai) y en PDF

1.



2.



**V Concierto** Martes 4 de Julio

**Formatos:**

**1. Afiches:**

11x17 pulgadas

se entregan en editable (Ai) y en PDF

**2. Programa de mano:**

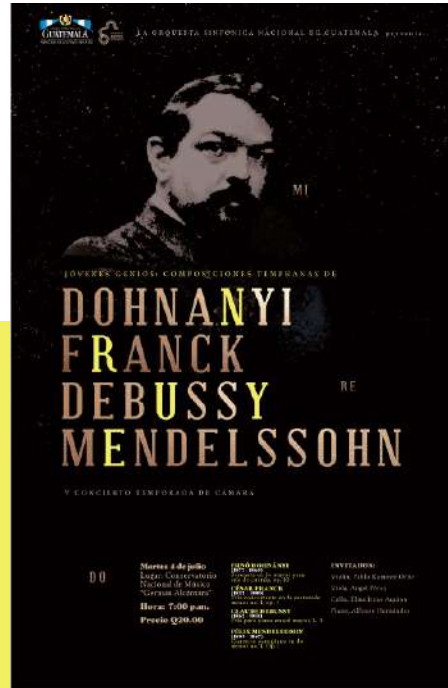
Desplegado: 8.5x14 pulgadas

Cerrado: 4.25 x 14 pulgdas

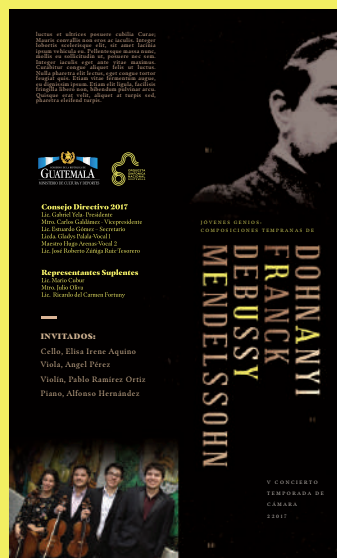
4 páginas / 1 hojas

se entregan en editable (Ai) y en PDF

1.



2.



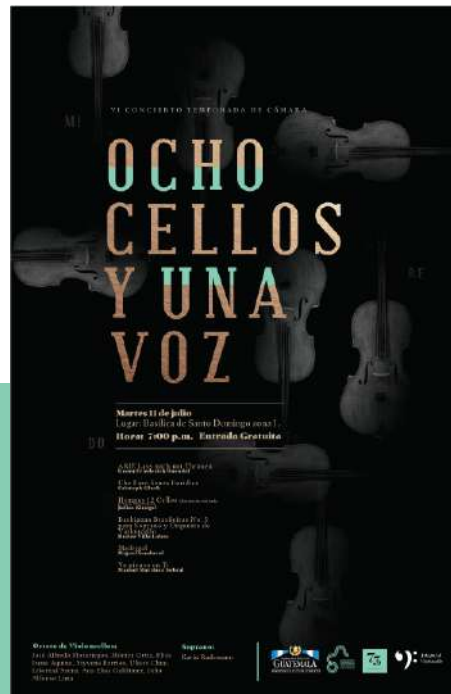
**VI Concierto** Martes 11 de julio  
**Formatos:**

**1. Afiches:**

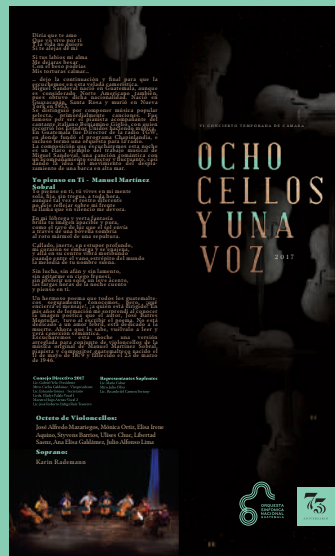
11x17 pulgadas  
 se entregan en editable (Ai) y en PDF

**2. Programa de mano:**

Desplegado: 8.5x14 pulgadas  
 Cerrado: 4.25 x 14 pulgdas  
 4 páginas / 1 hojas  
 se entregan en editable (Ai) y en PDF



1.



2.



**VII Concierto** Martes 22 de Agosto

**Formatos:**

**1. Afiches:**

11x17 pulgadas

se entregan en editable (Ai) y en PDF

**2.. Programa de mano:**

Formato: Digital

4 páginas / DIGITAL

se entregan en editable (Ai) y en PDF

**3. Posts Facebook**

800x800 pixeles



1.



**REPERTORIO**  
**Pasacaglia**  
 Heitor Villa-Lobos  
**Quinteto para cuerdas en Do Mayor Op. 163**  
 F. Schubert

**NOTAS**  
**A B**  
**PROGRAMA**

**Pasacaglia**  
 Heitor Villa-Lobos (1893-1959)  
 Heitor Villa-Lobos es un compositor brasileño de origen portugués. Nació en Recife, Pernambuco, el 12 de marzo de 1893. Estudió en el Conservatorio de Música de Recife y en el Conservatorio de Música de Rio de Janeiro. Fue uno de los compositores más importantes de la música brasileña del siglo XX. Su obra es muy diversa y abarca todos los géneros musicales. Entre sus obras más conocidas se encuentran sus pasacallas, sus sonatas para violín y violonchelo, sus conciertos para piano y sus obras para cámara.

El compositor está impregnado en la parte final de la obra por el ritmo de la pasacaglia de G. F. Handel. El uso de una estructura semejante para una obra de cámara es una característica de Villa-Lobos.

El compositor está impregnado en la parte final de la obra por el ritmo de la pasacaglia de G. F. Handel. El uso de una estructura semejante para una obra de cámara es una característica de Villa-Lobos.

El compositor está impregnado en la parte final de la obra por el ritmo de la pasacaglia de G. F. Handel. El uso de una estructura semejante para una obra de cámara es una característica de Villa-Lobos.

**Quinteto para cuerdas en Do Mayor Op. 163**  
 F. Schubert

Aquí parece, y concordando con algunos músicos, este quinteto es la obra maestra del compositor. Viene, por lo tanto, me sorprende su escueto discurso melódico y su estructura formal. En esta obra Schubert dispone todos los recursos compositivos a su alcance para estructurar su discurso sobre un modelo formal (nuevo homofónico), armónico e incluso melódico, al respecto de componer líneas bajas contrapuntísticas que son de una calidad inigualable. Este trabajo expone 22 años para ser escuchado, para su estreno en los años 1820 y decir que lo terminó una semana antes de su muerte en 1828.

Debo decir, por supuesto, que Schubert ha sido el compositor más prodigioso de la historia de la música, pero contemplado en su tiempo, así a la fama de la música, quizás la mayor cantidad de músicos en un momento.

El mismo número de compositores de la obra, pero siempre más disonancia en el mismo, sin embargo, esta obra es un ejemplo de la forma en que el compositor asigna roles en su música, pero para siempre sin tener a favor de los repeticiones melódicas, tanto en las líneas melódicas graves, de esta última se vale especialmente en el momento de la introducción de los violonchelos. El adagio del quinteto tiene una calidad melódica y rítmica de que descombinan en la línea luego de una vuelta melódica y rítmica.

Definitivamente el más impetuoso de los momentos es el tercero, un scherzo que está también, entre momentos cercanos a la relativa menor de la tonalidad menor. La parte final del scherzo, respecto a Do mayor pero al comienzo del tono, marcado con un carácter sonoro como es un tono oscuro marcado por la predominancia de la tonalidad de, así como menor.

El momento final libera la tensión de las partes anteriores, así es su mayor momento, aunque sea breve de lado la sencillez de pasajes bien distinguibles.

**Consejo Directivo 2017**  
 Lic. Gabriel Yela - Presidente  
 Mtro. Carlos Galdámez - Vicepresidente  
 Lic. Estuardo Gómez - Secretario  
 Linda Gladys Galdey-Vocel -  
 Mastro Hugo Arenas Vocal 2  
 Lic. José Roberto Zúñiga Ruiz - Tesorero

**Representantes Suplentes**  
 Lic. Mario Cubur  
 Mtro. Julio Olivo  
 Lic. Ricardo del Carmen Fortuny

**PARTICIPANTES:**  
 VIOLIN 1: Andrés Galdámez  
 VIOLIN 2: Karla Salas de Álvarez  
 VIOLONCELO 1: Ana Galdámez  
 VIOLONCELO 2: Alfredo Mazariegos

**GUATEMALA** **ORQUESTA SINFÓNICA NACIONAL** **CS**

2.



**II. Festival de Música Antigua** Del Lunes 23 de Octubre al  
Viernes 10 de Noviembre

**Formatos:**

**1. Afiches:**

11x17 pulgadas

se entregan en editable (Ai) y en PDF

**2. Facebook**

800x800 pixels

**3. Programa de mano:**

Desplegado: 8.5x14 pulgadas

Cerrado: 4.25 x 14 pulgadas



1.

2.







**FESTIVAL DE MUSICA ANTICA**

**CONFERENCIAS  
CHARLAS & TALLERES**



---

**3.**

**ANFITRIONES**

El Comité Organizador del Festival de Música Antigua "Guatemala de Hoy" 2017 se complace en ofrecer en esta edición, una hermosa oportunidad de disfrutar de los siglos XVII y XVIII a través de un excelente concierto que se realizará en un escenario único. Los amantes y entusiastas del arte, la historia y la cultura tendrán la oportunidad de disfrutar de una experiencia única que los acercará a un momento histórico de nuestra historia. Los amantes y entusiastas del arte, la historia y la cultura tendrán la oportunidad de disfrutar de una experiencia única que los acercará a un momento histórico de nuestra historia.

**AGRUPACIONES  
Y ARTISTAS INVITADOS**

**JULY RENNERT**

Julia Rennert, pianista guatemalteca, se presentó en el Festival de Música Antigua "Guatemala de Hoy" 2017, interpretando obras de los siglos XVII y XVIII. Su interpretación fue muy bien recibida por el público y los críticos.

**RECORDOS DEL CAMBIO FORTUNA**

El Festival de Música Antigua "Guatemala de Hoy" 2017, se complace en ofrecer en esta edición, una hermosa oportunidad de disfrutar de los siglos XVII y XVIII a través de un excelente concierto que se realizará en un escenario único. Los amantes y entusiastas del arte, la historia y la cultura tendrán la oportunidad de disfrutar de una experiencia única que los acercará a un momento histórico de nuestra historia.

---

**4.**

**CONFERENCIA**

El Festival de Música Antigua "Guatemala de Hoy" 2017, se complace en ofrecer en esta edición, una hermosa oportunidad de disfrutar de los siglos XVII y XVIII a través de un excelente concierto que se realizará en un escenario único. Los amantes y entusiastas del arte, la historia y la cultura tendrán la oportunidad de disfrutar de una experiencia única que los acercará a un momento histórico de nuestra historia.

**AGrupaciones  
Y Artistas Invitados**

**ALICIA MORALES BARRERA**

Alicia Morales Barrera, pianista guatemalteca, se presentó en el Festival de Música Antigua "Guatemala de Hoy" 2017, interpretando obras de los siglos XVII y XVIII. Su interpretación fue muy bien recibida por el público y los críticos.

**RECORDOS DEL CAMBIO FORTUNA**

El Festival de Música Antigua "Guatemala de Hoy" 2017, se complace en ofrecer en esta edición, una hermosa oportunidad de disfrutar de los siglos XVII y XVIII a través de un excelente concierto que se realizará en un escenario único. Los amantes y entusiastas del arte, la historia y la cultura tendrán la oportunidad de disfrutar de una experiencia única que los acercará a un momento histórico de nuestra historia.

OCTUBRE		NOVIEMBRE		DICIEMBRE		ENERO		FEBRERO		MARZO	
<p><b>23</b></p> <p><b>Danza Barroca</b></p> <p>Presentación de Danza Barroca en el Teatro Nacional de Guatemala.</p>	<p><b>24</b></p> <p><b>Danza Barroca</b></p> <p>Presentación de Danza Barroca en el Teatro Nacional de Guatemala.</p>	<p><b>25</b></p> <p><b>Danza Barroca</b></p> <p>Presentación de Danza Barroca en el Teatro Nacional de Guatemala.</p>	<p><b>26</b></p> <p><b>Danza Barroca</b></p> <p>Presentación de Danza Barroca en el Teatro Nacional de Guatemala.</p>	<p><b>27</b></p> <p><b>Danza Barroca</b></p> <p>Presentación de Danza Barroca en el Teatro Nacional de Guatemala.</p>	<p><b>28</b></p> <p><b>Concierto</b></p> <p>Presentación de un concierto en el Teatro Nacional de Guatemala.</p>	<p><b>29</b></p> <p><b>Concierto</b></p> <p>Presentación de un concierto en el Teatro Nacional de Guatemala.</p>	<p><b>30</b></p> <p><b>Conferencia</b></p> <p>Presentación de una conferencia en el Teatro Nacional de Guatemala.</p>	<p><b>31</b></p> <p><b>Conferencia</b></p> <p>Presentación de una conferencia en el Teatro Nacional de Guatemala.</p>	<p><b>1</b></p> <p><b>Concierto</b></p> <p>Presentación de un concierto en el Teatro Nacional de Guatemala.</p>	<p><b>2</b></p> <p><b>Concierto</b></p> <p>Presentación de un concierto en el Teatro Nacional de Guatemala.</p>	<p><b>3</b></p> <p><b>Danza Barroca</b></p> <p>Presentación de Danza Barroca en el Teatro Nacional de Guatemala.</p>
<p><b>1</b></p> <p><b>Concierto</b></p> <p>Presentación de un concierto en el Teatro Nacional de Guatemala.</p>	<p><b>2</b></p> <p><b>Concierto</b></p> <p>Presentación de un concierto en el Teatro Nacional de Guatemala.</p>	<p><b>3</b></p> <p><b>Concierto</b></p> <p>Presentación de un concierto en el Teatro Nacional de Guatemala.</p>	<p><b>4</b></p> <p><b>Concierto</b></p> <p>Presentación de un concierto en el Teatro Nacional de Guatemala.</p>	<p><b>5</b></p> <p><b>Concierto</b></p> <p>Presentación de un concierto en el Teatro Nacional de Guatemala.</p>	<p><b>6</b></p> <p><b>Concierto</b></p> <p>Presentación de un concierto en el Teatro Nacional de Guatemala.</p>	<p><b>7</b></p> <p><b>Concierto</b></p> <p>Presentación de un concierto en el Teatro Nacional de Guatemala.</p>	<p><b>8</b></p> <p><b>Concierto</b></p> <p>Presentación de un concierto en el Teatro Nacional de Guatemala.</p>	<p><b>9</b></p> <p><b>Concierto</b></p> <p>Presentación de un concierto en el Teatro Nacional de Guatemala.</p>	<p><b>10</b></p> <p><b>Concierto</b></p> <p>Presentación de un concierto en el Teatro Nacional de Guatemala.</p>	<p><b>11</b></p> <p><b>Concierto</b></p> <p>Presentación de un concierto en el Teatro Nacional de Guatemala.</p>	<p><b>12</b></p> <p><b>Concierto</b></p> <p>Presentación de un concierto en el Teatro Nacional de Guatemala.</p>



# 73 años OSN

MARYSOL DÁVILA ILLESCAS

2017



### **Fechas:**

a partir de Julio 2017

---

### **Concepto Gráfico:**

El concepto gráfico del logotipo parte de la forma del Logotipo actual de la Orquesta sinfónica, líneas paralelas que componen la forma del isotipo. Por ello los números tienen un tratamiento muy similar, la tipografía es elegante y también sus aplicaciones con dorado, blanco con texturas que al mismo tiempo lo hacen contemporáneo.

Dicho logotipo de aniversario podrá ser utilizado de manera versátil de acuerdo a los colores que sean necesarios según el arte o temporada en el cual se utilice.

La imagen que acompaña al logotipo es conmemorativa, ceremoniosa y elegante. Como lo es la celebración de Aniversario de esta Institución.



ANIVERSARIO

de la ORQUESTA SINFÓNICA  
NACIONAL DE GUATEMALA

"PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACIÓN"



ANIVERSARIO  
de la ORQUESTA SINFÓNICA  
NACIONAL DE GUATEMALA  
"PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACIÓN"



ORQUESTA  
SINFÓNICA  
NACIONAL  
GUATEMALA



ANIVERSARIO



ANIVERSARIO  
de la ORQUESTA SINFÓNICA  
NACIONAL DE GUATEMALA  
"PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACIÓN"

75

ANIVERSARIO  
de la ORQUESTA SINFÓNICA  
NACIONAL DE GUATEMALA  
"PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACIÓN"



75



ANIVERSARIO

75



ANIVERSARIO







MARYSOL DÁVILA ILLESCAS  
2017

marysol12di@gmail.com / (502) 55225615

